



L'OR EST LE VÉRITABLE PROTAGONISTE DU DÉCOR, DES MODÉNATURES DES PORTES ET DES BOISERIES AUX ACCESSOIRES D'AMEUBLEMENT. L'EXTRÊME RAFFINEMENT DU GOÛT SE MANIFESTE DANS LES POIGNÉES EN FORME DE CYGNE.



COMME AU XVIII^{ÈME} SIÈCLE,
LE TABLEAU EST DIRECTEMENT
POSÉ SUR LA GLACE.



La présence de bustes et de statues évoque le néoclassicisme caractéristique du XVIII^{ème} siècle tardif.

trompe-l'œil néoclassique sur le mur. L'ensemble est complété par les coussins intemporels, mais de facture contemporaine, livrés en partie par la société Riccardo Asnaghi di Meda et en partie par

l'entreprise milanaise Corsi, mis en valeur par les étoffes choisies par le maître de maison, allusion à la couleur des rideaux et surtout au ciel changeant si romantique de la Ville Lumière.



LA GALERIE AUX MIROIRS MERCURISÉS ET AUX PARASTES EST SPECTACULAIRE. LES ESPACES SONT AMPLIFIÉS EN HAUTEUR GRÂCE AU TROMPE-L'ŒIL DU PLAFOND.